四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

六研齋三筆卷一

詳校官庶吉士臣汪彦博

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官庶吉士臣倉聖脉

校對官助教臣卜維吉

謄録監生臣繆　熏

六研齋三筆卷一

明　李日華　撰

唐周繇送人尉黔中詩句云公堂飛白鳥官俸請硃砂不徒見彼土風物而官貧事簡之意亦翛然自見且氣象悠邈絶無刻索之迹所以為五言佳境憾繇詩不多見耳

庚午九月一日買得菊三本置之庭下得一詩云杪秋纔一日買菊已三枝黄紫初相暎高低各互持倒罇

香欲入囊枕夢應遲風雨南牕下閒箋彭澤詩

靈飛散方雲母十斤成煉者茯苓半斤栢子仁七兩續斷七兩石鍾乳七兩菊花五兩朮四兩乾地黃十三兩桂七兩凡九物治下篩訖以天門冬一斤㕮咀絞汁以九此藥汁多和之汁少溲之着銅器中懸着甑下蒸黍米下一斛二斗熟出藥曝乾更治令細篩服一方寸匕十日身輕二十日耳目聰明七十日頭髮白反黑故齒皆去若落去者取藥二十七匕以白蜜

和之擣二百下丸如梧桐子可得八十一丸曝令燥
視丸表裏相見如明月珠或似螢火精珠或赤或白
此仙人隨身常所服藥也欲令頭髮時生者日服七
丸至髮不白不落若入深山不食亦可作此丸日服
七丸不饑也若髮不落未白但可服散壽六百年不
白凡作此靈飛散服之三日力倍五日血脉盛七日
身輕十日面目悅澤智慧聰明十五日力作不知疲
徐行及馬二十日不可復當三十五日夜視有光

仙家作初精散用茯苓松脂石鍾乳三味作凝靈膏用茯苓松脂松子中仁栢子中仁四味皆世間常有之物唯制煉之法極精勝耳

罽賓國有苜蓿草木者形如芋人病盲兩目空晝絞其根汁而服之煑其莖葉為膏傅空爛中七八日許則更生珠瞳此抱朴子内篇所載也金華人吳去凡者與余遇於武林昭慶寺自言有奇藥可重生目瞳其得此苜蓿草木耶抑妄言之耶

高麗醫人治疾用藥止一味兩味至三味則極多矣未
有至四味者葢藥性專則達二則濟三則調四則叅
與制再多則相牽而不能奏功矣偶傳瘧痢二方甚
簡而驗今録於此治痢止二味色白者患寒用生薑
一兩細茶五錢色赤者患熱用細茶一兩生薑五錢
赤白雜者薑茶各五錢河水二碗煎至一碗温服瘧
疾不論久近用生何首烏五錢青皮三錢陳皮二錢
酒一碗河水一碗煎至一碗温服即愈

脾有九孔橫五孔豎四孔以應外之九竅人能固得元
氣在脾則外九竅永絶出入息矣
凡人身中元氣常從口鼻中出入使丹田常滿即不至
饑其神清明求死不可得也一日一夜總有六時咽
氣子寅辰午申戌丹田開受
骨湧面白血湧面赤髓湧面黄肌湧面黒精湧面光氣
湧面澤光澤必根於精氣所謂睟然見乎面也
初道務清務静無强無長

枕高肝縮枕下肺蹇以四寸為平枕枕席柔耎其息乃長氣至身漸寒欲驚安心定慮勿使之驚聽氣之所為

道氣久精神振之其形自舉謂之輕舉以上七則俱顯道經

大道之要無為而自然術之秘者符與炁藥而已符者三光之靈文天地之真信也藥者五行之華英地之精液也炁者陰陽之和粹萬物之靈爽也

江淮異人傳載沈汾侍御隱居樂道家有二妾一日謂

曰我若死爾能哭我乎妾愕然曰安得不祥之言固問之曰苟若爾安得不哭汾曰汝今試哭我欲觀之妾初不肯強之不已妾走避之汾既而挾之妾不得已乃曰君但升榻而坐汾如言二妾左右擁袂而哭畢視之汾已卒矣竹懶曰禪者參方入定極平生之力然後得坐在立亡以為明驗汾但云樂道不著有參學之功何以能灑脫遊戲乃爾耶其平日用心殆未可測也

晦翁行草一帖粉箋書瘦勁疎秀用唐法語云熹再拜
上白提舉丈賜書云亦欲過定海恐已到幸為致問
訊意尊堂恭人伏唯尊候萬福眷集均休恭叔尚未
到只文叔到已兩日矣誠之在此相聚也熹再拜上
白宋景濂細楷跋云太師徽國朱文公帖一紙韻度
潤逸比他日所書人以為尤可玩濂雖不敏則非特
玩其字畫而已也葢有所感也帖中云恭叔尚未到
只文叔到已兩日矣見約誠之在此相聚也文叔名

友文恭叔名友恭姓潘氏二人實為兄弟恭叔通禮學文公之修三禮以儀禮與禮記相參通為一書其不合者為五類周官則别為一書恭叔實與討論之列文叔尤善問辨文公與論大學致知格物之義雖反覆數次而弗措誠之尤澹軒也澹軒蚤從張宣公遊晚復事文公文公遇之如黄直卿則三人者皆其高第弟子計其一時師友相從盛聚精會神德義充洽如在洙泗之上自今道隱民散時觀之不啻應龍

遊乎玄間欲一見之而不可得徒以貽有識者之感慨不亦悲夫此帖無歲月不知何年所發其或學禁未興講道於竹林精舍時耶前史官金華宋濂題又一跋云我徽國文公雖不役志於臨池之學而講道餘閒頗亦留意筆札以故伸紙行墨皆有法度其真蹟之流落人間者尤為世所寶玩況其片言隻字皆至理所寓耶此帖浦陽鄭君仲涵所藏宋先生為之題識其左因帖中言及潘恭叔文叔尤誠之三人者

遂歷敘三人平生學力之所至以示仲涵得無深意乎葢仲涵太史門人也篤學而嗜古必得因太史之所指示而感發焉而以古昔師友之所相從者以自期不獨寶玩其筆墨而已也後學義烏朱世濂謹題

嘗疑廓填二字不得解偶閱陶貞白上梁武論書啓中有云摹者所採字大小不堪均調廓看尚可廓看者廓填而看之也古人於名蹟或廓之使大或縮之使小縮之小者玉枕禊帖也廓之大者顏書畫像贊也

陶云逸少學鍾勢巧形密勝於自運

陶云右軍好蹟皆是會稽時永和十許年中者從失郡告靈不仕以後略不復自書皆使此一人世中不能別見其緩異呼為末年書逸少亡後子敬年十七八全倣此人書故遂成與之相似今聖旨標顯足使衆識頓悟於逸少無晚年之譏竹懶曰書法不論真草必貴精緊而懲散緩所以唐文皇極排子敬蓋貞白前已發之矣

石虎時華林苑中有西王母棗冬夏有葉九月生華十二月乃熟三子一尺又有羊角棗亦三子一尺勾鼻桃重二斤半揚州獻黃鵠雛頸長一丈聲聞十餘里汎之玄武池中忽化為龜

鹽官有一前輩忘其名梓行文集曰縈川集時有數友指問縈川縈何所余時應之曰此非大川水經地誌諸書所不載當是此公官處小水名耳髣髴記是秦隴當時以未得確據為憾今日閱前秦錄苻登遣竇

衡自蘖川趙長安則一確驗也

子昂楷書參同契一卷筆法寛和流利不甚莊栗有輕裘緩帶之風而從首迄終無一惰筆又起伏聯貫若一時書完者純熟之極幾於化矣欵云至大三年歲在庚戌春仲吳興趙孟頫書顧金粟一跋亦作精楷如永興破邪論皆墨笥中瓌寶也跋云古之善書者雖下筆輒妙然紙墨不佳終多滯澁此孫過庭所謂書有五乖其為病一也余見松雪公書多矣此卷獨

得白宋紙堅細潤滑瑩然如玉宜其書之化而不覊終七千餘言而無一滯筆也書法本師二王而出入北海如老將用兵奇正沓出並皆神妙豈不為希世之珍哉玉山顧仲瑛識

程季白蓄韓滉五牛圖雖着色取相而骨骼轉折筋肉纏裹處皆以粗筆辣手取之如吳道子佛象衣紋無一弱筆求工之意然久對之神氣溢出如生所以為千古絶蹟也趙文敏再三題之真其所寳秘者初題

云余南北宦游於好事家見韓滉畫數種集賢官畫
有豐年圖醉學士圖最神張可與家堯民擊壤圖筆
極細鮮于伯幾家醉道士圖與此五牛皆真蹟初田
師孟以此示余余甚愛之乃知為趙伯昂物因託劉
彥方求之伯昂欣然輟贈時至元二十八年七月也
明年六月携歸吳興重裝又明年濟南東倉官舍題
二月既望趙孟頫書
右唐韓晉公五牛圖神氣磊落希世名筆也昔梁武

欲用陶弘景弘景畫二牛一以金絡首一自放於水草之際梁武歎其高致不復强之此圖殆寫其意云

子昂重題

此圖僕舊藏不知何時歸太子書房太子以賜唐古台平章因得再展抑何幸耶延祐元年三月十三日

集賢侍讀學士正奉大夫趙孟頫又題

善相馬者不於驪黃牝牡而於天機余謂觀畫亦然

海虞鄒君君玉示余五牛圖有步者齕者縱跱而鳴

者顧而舚者翹首而馳者其天機之妙宛若見之於東皐西壟間亦神矣哉吳興趙文敏公以為唐韓晉公所畫也品題再三至稱為希世名筆葢有得於此矣君其寶之至正十二年二月七日魯孔克表題

竹懶曰余於項宏甫齋中見晉公一吐舌牛身形大小如人家所蓄狸奴舌濶寸有二分正面垂下如半月啟紅色兩目炯然大有神氣亦非常奇作也

客持示趙松雪書麻姑壇記趙仲穆書符讀書城南及

司馬溫公勸學語二則共一卷倪雲林跋云今年四月十九日余自華亭過松陵之甫里田舍天氣驟熱遂留度夏隣有張君德常德機賢伯仲伯子多蓄名蹟而希會面名蹟亦罕以示人幽居嘿嘿如潛逃而已乃子元度亦不肯相過招邀數次不過黽勉一來六月十六日旱久而雨一雨浹旬茅屋上漏下濕獨坐唯有悲歎因寄詩曰積雨不能休漂搖使人愁哀吟四壁靜病臥百蟲秋何人肯相念載酒一消憂幸

有呂張叟清詩遠見酬余六月末病臂創足痛呻吟幾及旬故云七月四日雨止風靜雲翳開朗泥潦尚没足忽叔子來訪元度踵武亦至携趙榮禄此卷及其子趙雍遺墨以怡悦老眼納襲牖之凉颸臨碧江之湍激相與玩詠不已因自念老景侵尋親朋淪落殆盡雖近在跬步如張君伯仲父子尚不得數數晨夕况二趙墨宿光芒昭回霄漢夢寐亦所不睹安得不見其遺蹟而喜忭哉遂記其後以寫余之憒憒焉

歲己酉倪瓚題　詩改後四句開門望原野江湖滿交流誰能載美酒為我散煩憂

胡澹庵論秦檜王倫札子千古快其議論然寔其友范璿筆也璿字舜文豐城人政和進士歴州縣有治績太守魏玒上其十事高宗名見便殿極言戰國之事不足法弔伐之師所當舉言極剴切又因劉琦順昌之圍檜無救意乃披胸示檜正色觸之檜怒請祠三任主管玉隆觀而卒澹庵見其語戇直上必取禍念

其親老遂自疏名上之

倪元鎮龍門獨步圖為復庵和尚寫山廓頗巨用筆極細墨法亦澹一松軒仰一櫟傍之而當路隅一僧昂然行其下蓋寫張伯雨詩中所謂斷江恩公也雲林題云恩公昔住天平日林下相迎壞色袍行到龍門無脚力右肩褊袒喫櫻桃此詩乃伯雨外史訪斷江恩公詩也余與外史有師友之義已巳歲余訪復庵留山中者數日復庵誦此詩不輟口余既寫圖遂書

於其上云倪瓚

夏英公竦在洪州革去師巫一千九百餘戶勒令改業歸農所有首納袄妄神象符籙神衫神仗魂巾魄帽鐘角刀笏紗羅等一萬一千餘事悉令焚毁夏雖憸狹然亦幹濟能品也

徐節之攜畫一軸來就鑒定乃故朱山人肖海物也余二十年前見之矣作两松聳挺一松横偃貫其肋枝梢上下籠罩松針亂撒極有古氣內層作墨葉樹一樛

枝櫟樹一中段低巒映帶坡畔一翁橫舟而釣余定為元人筆而松根露白處已有作李成二小字矣葢特剪去上幅原題而以此眩價耳因試呼兒亨示之亨曰此曹雲西倣郭熙筆也余深賞其鑒真

孫綽為著作郎自於暗中見所使筆吐光如火杜少陵作詩句精絶者其子宗武每覺紙上作金字此皆文章精氣所結也

梁有太常丞唐尭漢有臨武長虞舜

誠道元號覺隱乃元僧四隱之一品局高潔能書畫託稱蜀畤圬翁筆而已特題之然實其自筆也有題語云圬仙必覺隱題而後着筆題就則圬仙亦至矣乃有一奇特覺隱喫飯圬仙不舉箸只靜坐覺隱放箸圬仙亦飽有時圬仙飯覺隱亦飽每拈此人皆不解蓋禪宗所云有一人終日喫飯未曾咬着一粒米之謂也山水學巨然翎毛竹石俱有灑脱之韻是有得於道而歎弄精光於筆墨間者

子昂行書詩一幅不知子昂作或書古人作其語氣似
白樂天陸放翁余極愛之因録於此云山石犖确行
逕微黄昏到寺蝙蝠飛升堂坐階新雨足芭蕉葉大
梔子肥僧言古壁佛畫好以火來照所見稀鋪牀拂
席置羮飯粗糲亦足飽我饑夜深静坐百蟲絶清月
出嶺光入扉天明獨去無道路出入高下窮烟霏山
紅澗緑紛爛熳時見松櫟皆十圍當流赤脚踏澗石
水聲激激風吹衣人生如此自可樂何必局束為人

譏嗟哉吾黨二三子安得至老不更歸

張句曲潤阿詩行書當五錢大極雄快沉着詩亦豪邁

詩云駕壑截流安尺宅客來如入市簷壺百年身外

樗蒲局四月山中櫻筍厨雉雊煙叢朝日上魚潛瓦

影夕涼初自餘眠食都忘念更擬求觀後世書後幅

楊鐵笛又作縱横百餘字跋之

蘇文忠竹石一卷有題跋絶俗神品也録之

昔歲余嘗偕方竹逸尋淨觀長老至其東齋小閣中

壁有與可所畫竹石其根莖脈縷牙角節葉無不臻
理非世之工人所能者與可論畫竹木於形既不可
失而理更當知生死新老煙雲風雨必曲盡真態合
於天造厭於人意而形理兩全然後可言曉畫故非
達才明理不能辨論也今竹逸求余畫竹因安襲與
可法則為之并書舊事以贈元豐五年八月四日眉
山蘇軾
子瞻先生於元豐巳未自徐州移任吳興日訪諸公

高隱談詩較墨興至輒點染竹石詞翰隨贈所喜若匪人雖乞弗與也越三載壬戌先生責黄州僕亦有事於黄竹逸方君寄此卷素以乞先生竹石至則先生往蘄水俟旬餘始還得拜覲於臨皐亭中握手問故飲半劇述前望遊赤壁之勝起而撫松長嘯朗誦赤壁賦一過僕知先生興酣矣遂出卷頂懇懇慨然揮灑復書春夜行蘄水過酒家飲酒乘月至溪橋上解鞍少休西江月詞一闋賜僕捧視竹若紫鳳迴風

石如白雲出岫書則豪放軼宕如快馬斫陣而步伍自存僕愧不知書不敢管窺臆贊然如釋迦牟尼現丈六金身雖至愚至幼靡不合掌稱佛者也因識始末并錄先生詞以歸竹逸云照野瀰瀰淺浪橫空曖曖微霄障泥未解玉驄驕我醉欲眠芳草可惜一溪明月莫教踏破瓊瑶解鞍欹枕綠楊橋杜宇數聲春曉武林金鏡敬跋

石曼卿擘窠書古松詩筆法雄肆而栗有諸跋

直氣森森恥屈盤鐵衣生澀紫鱗乾影搖千尺龍蛇動聲撼半天風雨寒蒼蘚靜緣離石上綠蘿高附入雲端報言帝室掄材者便作明堂一柱看　士大夫豪宕奇崛者為文必峭拔清遠閒放者有句必高妙故梅詩之疎影橫斜和靖如圖寫此花松詩之半天風雨曼卿獨膾炙人口也自昔論詩者謂寫情非難狀物為最難過於體倣或失之俗略於比喻又失之泛必渾然天成它物不足以當之斯為美爾曼卿平

生意氣卓犖多慕古人奇節偉行其見於辭章之末又肯為兒女子軟媚語耶梅聖俞以雲影濤聲之句過此作非矣節推趙公得真蹟於袁正肅之仲弟木叔而刻之石二百年來陵移谷遷何物不為塵土之歸而此刻至今存焉半雲翁性尤嗜古賢遺墨購求至富故此紙亦在篋藏故物之列家既析異又幸心可得而寶之造物者若有私焉嗚呼故家遺物歷年之久而卒獲所歸有如此帖者乎敬書此以識余感

歲在玄黙敦牂夏五月望北山老樵黄槮敬書

曼卿上世家幽州燕俗勁武少以氣自豪書體兼顏柳前輩謂愈大愈奇余三見真蹟禮部尤尚書家西師詩有旗光秋曉起甲色大江横之句歐陽氏籌筆驛詩有意中流水遠愁外舊山青之句今又見此詩影摇千尺聲撼半天尤為人膾炙皆警策也歐陽公稱文章勁健稱其意氣余以為字畫猶有劒拔弩張之勢吾鄉郡從事官舍中先有籌筆驛詩石刻久矣

今趙君致遠又欲刻此是為二妙也四明樓鑰
節度推官廳事舊有籌筆驛詩刻流轉入郡衙中師
夏請於使君得復舊貫暇日過袁君木叔家見古松
詩筆其嚴密勁健尤為卓絶因摹刊之以為籌筆驛
詩刻之對曼卿翰墨不多見於世藐然從事之廬破
屋數間雖不足以避風雨二刻屹立其中未可以為
陋也又得文昌樓公為之題識益光榮矣木叔之先
君子好奇嗜古所蓄前輩遺墨甚衆此其一耳慶元

已未上元日古汴趙師夏書

曼卿號詩豪發奇索幽秘對語禽鬬樂生香花交樹翁然伊洛間妙絶稱者亟清放挾滑稽其風如晉靡馬逸遺躓墮云賴石學士狂調烟花舘非愧街司籤落考褫韡袍坐笑傲羣恥作詩喻罷進遺韻寓謔吉排闥就錢愚博飲畧汝爾卒與劉潛醉因巢鼈自儗止酒迨遵戒枯渴遂及死蒼筆留松篇心畫森規矩躝顔復涉柳廡隅攝神鬼古以畫覲人無乃倒非是

獸柙怒虎兕武庫耀戟棨當時朱夫子不害曹瞞體
道德百代師朱紫曷足訛曼卿貢在外紫陽衷則匯
我今罔異同口舌吾過矣拙肘嘆莫學聊以措運几
緣辭更高諷諰諰松風起其人當不亡或在蓉城裏
後學長洲沈周
米書崇國公墓誌銘純用虞褚筆意由其平日熟爛文
皇哀冊暨汝南宮主碑而不覺流注腕下耳柳貫以
為出蘭亭亦溯源之論也

張伯雨書性極高人言其請益趙魏公公授以李泰和雲麾碑書頓進日益雄邁余以為魏公平日學泰和得其舒放雍容而伯雨獨得其神駿所以不同吾非短趙趙學勝張資勝此骨髓之論未可與掇皮者言

米元章有柬與人論縛筆須象管以其遲重而滑作字有力而運轉便也又云用久雖有裂紋俱横裂無直透者我有三管可用至六十九此我止年也可預記之不妄也書係行法皆真蹟亟索史傳攷之元章六

十二而卒較所記虧七年以感應篇增減法論之元章何過而遽減至是耶將毋資性顛逸好奇乃姑妄言之而不責應耶

華嚴呑海集如來十身相海品云如來國度身有大人相名筆雲用羊兎毛為體常放黑摩尼光明令諸衆生書寫善事余深諦之悟知世間種種建立咸仗佛威光出現蓋不獨史皇次仲具有神變即歷代工書若鍾索二王虞褚顏柳無非從黑牟尼光中證果者

誰云翰墨為小技哉壬申三月晦前三日於北牕濃
綠中試宋睿思殿紫端大研書時入夏已十日矣
佛談般若即是人心靈智云其體無外而其用廣狹隨
時如登高崗俯察百里形勢則此智彌漫百里及穿
針時則束注鍼孔中寫字時即於筆尖上透露作無
量神變余喜其語可為臨池家三昧也
梅道人倣荆浩寫漁舫十五中叚樹石一叢前後山嶼
遠近出沒四五疊余兩見臨本至今壬申三月始見

真者氣象煥如也梅老題云余最喜闗仝山水清勁可愛觀其筆法出自荆浩後見浩畫唐人漁父圖有如此製作遂倣為一軸為人求去今復見之不意物之有遇時也一日惟仲持此卷來命識之吁昔之畫今之題殆十餘年矣流光易謝悲夫至正十二年七月十日梅道人書於武塘慈雲之僧舍又畫上方每舫題一漁家傲詞瀟灑超逸逼真玄真子口吻亦道人所製書作藏真筆法古雅有餘詞云碧波千頃晚

風生舟泊湖邊一葉橫心事穩草衣輕只釣鱸魚不釣名 一 收却絲綸歇却船江頭明月正團圓酒瓶側岸花懸枕着蓑衣和月眠 二 輕風細浪漾漁船碧水斜陽欲暮天看白鳥下長川點破瀟湘萬里烟 三 閒情聊爾寄絲綸處處江湖着我身波似練鬢如銀欲釣如山截海鱗 四 極目乾坤夕照斜碧波微影弄晴霞舟有伴興無涯那個汀洲不是家 五 近日何人是我隣滿川鳧鴨最相親雲浩浩水鱗鱗青草烟深不

見人六 舴艋為家無姓名胡盧世事過平生香稻飯

軟蓴羹棹月穿雲任性情七 雪色鬚髯一老翁能將

短棹撥長空人愛靜浪無風宜在五湖烟雨中八 綠

楊初睡暖風微萬里晴波浸落暉鼓枻去唱歌回驚

起沙鷗㒒漉飛九 年來情況屬漁船人在船中酒在

前山歷歷水涓涓一曲清歌山月邊十 風攪長江浪

拍空扁舟蕩漾夕陽紅歸別浦繫長松出自風恬浪

息中十一 一個輕舟力幾多江湖穩處載漁蓑撐皓月

下長波半夜風生不奈何十二殘霞一縷四山明雲起雲収陰復晴風脚動浪頭生聽取虛蓬夜雨聲十三鈎擲萍波緑自開錦鱗隊隊逐鈎來消歲月寄芳懐却似嚴光坐釣臺十四桃花水暖五湖春一個輕舟寄此身時醉酒或垂綸江北江南適意人十五

覺隱寫石與芰蒲溪鳥最妙又作踈林平遠託圬仙筆題云蜀時圬公作畫覺隱題印又題云余嘗為此卷圬仙亦到圬仙喜遂援筆寫此圖余因題此詩日暮

東溪上秋深景寂寥葉稀林影薄水落岸痕高野燒明江嶼漁舟入浦橋故人烟水隔悵望首空搔

覺隱又喜作狂草所書吳江長橋歌一首極雄宕可喜德林禪人喜拈五宗機語勘驗士大夫崇禎辛未秋余與同住廣林庵者旬日每摩牙而爭意不相下遇觸着處未嘗無得亦未嘗實有得也於其別也一絶贈之曰一番落草一迷蹤渴豹饑獅驀面逢咬盡骨滓無點汁且抛話欛聽松風

禮曰獻鳥者佛之註云佛者戾也戾轉其首使左右向不令當人也闢佛先生得此大喜曰佛教之背戾佛固已自號矣宜其滅棄倫常毀壞形體事事反常不可施於中國也竹懶曰子之攻佛巧矣然實妙得佛心佛當拜子以謝闡發之精且要也何也佛以人之念念躭着於有有我有人有衆生有壽者有三界有勝有劣有是有非有愛有憎有譽有毁有苦有樂有生有死有起有滅以至無不有而身心為有所縛隨

有所轉入輪迴中不能脫離故作戻轉之法種種救之如居東土而指西方現有生而說無生具耳目口鼻而尋父母未生前面目皆是戻轉之意無非欲人撥轉念頭別作區向乃有出離分耳是以佛雖十號圓成而行於此方者唯佛之一字震天動地萬口宣揚之莫之有二也自學佛之徒失於料揀以覺訓佛而佛之真旨隱矣凡以石攻玉者益玉之潤以刀刮金者增金之光以儒書字義闢佛者彰佛之妙此類

是也

張來儀羽元潯陽人博學有高致善畫以摩詰為宗世不多見周敏仲携示一卷雲林蕭疎烟岫出沒乃平遠之佳者來儀詩澄淡婉逸與徐幼文張伯雨並行卷中有懷友詩二十三首人占其一然獨及倪山人瓚而幼文輩不與想此詩作於斳黄盜起後各自避戎離散因而興懷故所舉不同耳來儀書法纖婉有異趣髣髴謝莊月賦亦墨寶中結璘火齊也詩本集

逸去今錄於此

懐友詩有序云周道方殷猶歌伐木陶情無慕尚賦停雲況屬時艱久乖朋好欲攄契濶實藉篇章自牛文學而下得二十三首因懐成詠不以爵壽為序徐霈續賦用綴末篇

牛文學諒　北人南住久學苦不求知多難居家少無媒擇婦遲名高登第後俸歇喪親時離合雖常有今成異國悲

馮明府允實　單騎之山縣留家傍海居政諳因久仕祿薄似前除井稅科名外公田宿潦餘亂離無處問斜日下烟墟

王主簿欽　官小常拘格家貧未稱閒好吟攻近體避謗喜清班積雨平湖浪斜陽遶郭山傷心舊遊地并在亂離間

韓徵君相　念君多苦節亂後竟悠悠古巷青襟散空闈白髮愁近書無片紙舊業有扁舟最憶相尋處

柴門獨樹秋

華孝廉野　破宅臨湖住閒身過鶴長逢人矜俠氣遇難恥儒裝有婦頻修藥無兒解捧觴從來多遠志今日在何鄉

陳茂才恂　記誦通三傳科名行輩期蚤孤能育弟自學豈勞師問字尋村遠収書出郭遲可憐逢亂日名姓少人知

陳進士尭咨　憶得前春裏尋君晚野烟短橋青舫

外疎柳白門前詩禮由先世科名及少年從來風骨
瘦亂裏定誰憐
莫秀才世安　蚤歲無知已儒宮作掾來兼精唯律
學漸富是詩才白日書中畫青年鏡裏催平時猶闕
養遭亂更堪哀
方曹長㬎　作吏風塵際長懐隠遁情偷閒頻謁告
厭俗擬歸耕月幌留賓臥花宮請客行舊書空滿篋
欲讀怕沾纓

年記室魯　蜀人吳郡住文采擅儒林漫赴諸侯辟
時操本土音空談通外學薄祿愧初心憶爾添惆悵
令人欲解簪
葉校書廣居　載筆趨戎幕風塵折壯懷相如才本
富方朔語多諧覆井安書榻開垣建藥齋瘦妻并弱
子亂處可能偕
唐助教肅　送別記初春書來報哭親干戈方滿目
衰墨未離身文體高如命官程拙似人曾聞舊徒説

懷德易沾巾

安文學處善　南中遊宦熟異習漸能除不學旁行字曾偕上計書婦賢貧有餞官冷出無車聞說華亭去人傳尚恐虛

朱記室武　昔年獨好遊馬跡遍諸州書記才堪取將軍意未酬停杯知曲譜卓筆擅詩籌料得思親苦逢人淚不收

宇文從事材　解綬秋風裏高堂掩繐帷省曹驚報

狀門客製埋辭弔服緘來日生芻致奠時何言從此
別消息兩難知

董聘君在　遠道終難去歸來理舊編文章流輩許
意氣衆人憐一子成童日雙親迫暮年不知逃難日
漂泊向誰前

倪山人瓚　灑掃空齋住渾忘應世情身閒成道性
家散剩詩名古器邀人玩新圖揀客呈窮怡山水興
垂老失時平

沙門懐渭　曾住潛龍地逢人話昔縁行高生俗敬法勝怪師傳沙鳥聽朝梵胡奴伴夜禪未應愁末劫塵想自成憐

沈茂宰夢麟　命合閑中老誰令有宦情政廉官長忌賦拙吏人輕故疾愁來發新詩假裏成何縁知在處落日閉層城

胡叅政銈　聲譽遍時流風沙慘弊裘泛交通俠士長揖説諸侯夜雨菱湖館秋風剡水舟從來為客慣

漂泊可無愁

潘茂異牧　後生多好武子獨好文章出贅因秦俗

行歌效楚狂愁來悲世短衆裏喜身長料得寧親去

留家寄海鄉

李逸人訥　風骨多儒相為師不歎貧買書高着價

避酒屢辭巡經學傳門第緦衣壟里人懷君桑梓舊

寧比異鄉親

周先輩復　辭鄉懷薄禄失意却空回暮雨留琴別

秋風寄帛來前程惟信命後進獨憐才憶爾何由見

荒城起暮埃

至正丁未六月一日潯陽張羽

元僧溫日觀隱南屏兼通外學為人高潔自恣以墨戲

見意不輕為人作余纔得其蔔萄一紙僅作尺許一

杪破葉瑣藤間垂十五顆若隨手灑落略不經意者

真神品也乃為鄉人曾遇心傳省元所作者本作二

紙以一託心傳寄趙子昂於燕京此遇自得而手裝

者并得子昂題語而跋者聯翩皆勝國高逸也日觀草法直追張府君芝旭素非所屑意矣

温題句云松江府是我鄉州有愧平生欠一遊子去扁舟泊煙渚相煩致意舊沙鷗華亭友人歸故里以詩為餞日觀奉送仍有今日之乍相識曾公省元云旦晚有燕京之行矣因書

曾遇敘云至元庚寅以寫經之役起驛入京濵行之際先一日至靈隱别虎巖長老出至廊廡一老僧素

昧平生聞予華亭鄉音近揖而笑握手歸房叱其使令於方丈索酒菓款洽執縑素者填咽於其門叱拒而不納問之甫知其為温日觀也以遇將有行役引墨寫蔔蔔蔔二紙一寄子昂學士一以見贈且以榮名相期此意良甚别後留燕書經訖事將得官而轟薦福之雷此卷偶留集賢翰林諸老處多為着語大為歸裝之光今遂裒集成巨軸南還未及數載不獨温師化去卷中名勝半歸鬼伯之阡撫卷感嘆系之以

詩曰我初不識温玉山偶然邂逅湖山間戲寫葡萄贈行色呼酒酌别期榮還人言此僧性絶物法書名畫求不得一時青眼信有縁鄉物鄉人沓寶惜淋漓醉墨蛟龍蟠磊落圓珠星斗寒疎略之中自精絶工與造化爭毫端殷勤携上金臺去袖惹天香雜烟霧價輕不敢博凉州但費玉堂評品句萬里歸來家四壁沙鷗笑人空役役惟餘翰墨爛生光十年俛仰成陳迹大德改元書於學古家塾

趙魏公題云日觀老師作墨蔔萄初若不經意而枝葉肯綮細玩之纎悉皆具殆非學所能至俗人懇懇求之靳不與一筆遇佳士雖不求索紙筆揮灑無吝色豈可謂道人胸中無涇渭耶余與師僅一再面去冬曾君自吳來燕辱以一紙見寄相望數千里不遐遺乃爾展轉把玩因想勝風欲相從西湖山水間而不可得因曾君出示此卷敬書其後而歸之辛夘歲二月二十一日吳興趙孟頫

老君山人董思學調齊天樂云玉山曾醉涼州夢圖芳㬊無今古露顆虬藤風枝蠹葉遺墨何人收取當時贈與記輕別西湖笑離南浦萬里奚囊豈知隨處助吟苦　歸來情寄漫遠舊尋猶在望荒亭荒圃紺蕾攢氷蒼陰弄月休説堆盤馬乳雲梯尚阻袖一幅秋烟掃空塵土靜想山牕半垂寒架雨

齊人周密題云百八年尼顆攜將萬里遊歸來還自笑何不博涼州

陸居仁用温師韻云黄金臺北帝王州我亦曾為汗漫遊不入鳳池鵷鷺序依然天地一沙鷗

李龍眠山莊圖余三十年前同戴稺賓見一卷於項玄海絫知所金碧細謹規模李思訓以無真款勝跋絹素又零落不堪余甚疑之然有山莊圖往来於懐久矣今崇禎壬申夏暑中得一卷云是藁本親出龍眠之手諦視之果見筆法非凡手所能也且流傳有據為一一録之有杜閒者首着語云

閒得此圖於雙溪一故家處為故紙予見其筆墨縷細遂取之置於書簏殆二十餘年漫不省視大德甲辰歲雙巖鄭學士訪我靈源見而異之曰噫此殆李龍眠山莊圖草也亟為整飭其背紙褶縫處原有朱書次第遂為成書故表而識之留為他日好事者鑒賞是年九月既望日雲屋

予幼侍先君及黄侍講訪東陽志巖二兄弟於智者之草堂嘗示清溪圖五軸有蘇子瞻秦少遊及鄉先

達諸名公題識而此圖罕出者豈不以彼勝此哉李公熙寧中名進士王安石深敬其人仕三十年未嘗一日忘山林當時論者謂其文章則追建安書法則宗晉宋人物之畫直效顧陸創意如吳道玄蕭散如王維此圖正本藏在宣和御府可以對輞川圖者是也遠師慎藏之洪武丁卯正月望牧羊山樵題

往年備官京都從吳興公入道山延閣書題裝潢畫卷見王摩詰輞莊圖草後又見圖本郝參知家有四

川宣撫司都大茶馬司官印位置纖悉具備公肯首玩賞顧予言曰蘭亭敘草為古今法書所宗正若此耳此龍眠山莊圖草全用其法而行筆細潤迺有超越之意古人翻案法正當於此求之重紀至元之三年秋九月十又九日柳貫訪百丈和尚於靈源山中因題

董宗伯云龍眠山莊圖絹本者予見其二一為沈玄初明府一為吳康虞太學所藏皆非真本葢龍眠自

運用澄心堂紙惟臨本乃用絹余家蓮社圖係的筆又有盧鴻草堂圖雖命之鴻實龍眠以意造也及觀此卷益信矣龍眠又有定林蕭散圖與此卷同一筆法蒼古變幻的傳山水之神覺趙吳興猶有取妍之態小遜伯時也又曰馬和之學李龍眠只此卷一轉筆作螞蝗勾便有出藍之譽然如糟已成酒其味不及矣竹懶曰晉魏以前畫家惟貴象形用為寫圖以資考索故無取烟雲變滅之妙擅其技者止於筆法

見意余甞得見古明堂習禮圖太常彛器圖其筆皆有捩轉飄瞥之勢益深忌狀物平扁之患而特以筆端鼓舞耳及荆關董巨一以林麓溪瀨逺近出没生奇擅勝於是水墨瀰淡為工而筆法稍置不講矣余又諦觀馬和之毛詩諸圖皆本習禮古圖其謂用伯時法而轉為螞蝗勾者宗伯抑别有見乎試一參之元時陳維寅維允兄弟蘇門高士繪法宗唐宋傅采着色有李思訓李營丘之標致倪雲林與往還極密有

短詞長詠與維寅者備錄於是

陳君維寅天倪先生令子也天倪為高士黄清權之甥清介孤峭深似其舅讀書鼓琴不慕榮進淡泊無欲以終其身維寅能守其家法者也世故艱巇安貧自樂窮經學古教授鄉里色養得母之歡心友愛盡弟妹之和樂詩文綴緝於以為娱余嘗愛其藻麗不羣蕭然有出塵之想聊擒數語用嘆才華矣暮春之辰忽過江渚復示新製相與諷詠因成長句以嘆美

馬詩云不見陳君動隔年暮春孤坐此江邊政憂江澗多風雨恰喜君來共簡編諷詠新詩非漫爾艱虞遠別更淒然看花相約重相過已放柳條維酒船

二月十日燈下

八月五日陳維寅秀才訪余南渚之上相與陳情道舊為留終日至暮葉舟絕湖而去一望雲濤渺然不能無惘惘於懷也明日賦此寄維寅維允賢昆季陳家兄弟皆好修訪我遠來南渚頭原憲長貧甘所素

摩詰示疾今其瘳白鷗波上五湖棹丹桂人間八月秋政使清虛足玄賞勿隨塵土逐悠悠

戲為七言長律奉寄維寅徵君賢伯仲聊以寫久間之懷耳露下空階秋氣清一罇思為故人傾智囊自足包桓範藝圃深期訪馬卿城郭雲迷紫騮迹江湖雨冷白鷗盟老兵得失初何損司馬虛夷有遠情人還希帶數字以慰老懷

以上三劄聯綴裝一卷前有竹枝數筆亦妙

五代王審琦既輔宋封秦王生九子皆有位於朝紹興中有襄愍公者扈駕渡江死於難賜塋義興其後名允剛者好古博雅樂與名士大夫遊出其先世所傳交遊翰墨併宋初賜劵歷歷可覩其曾大父覺軒先生元初與趙松雪交往有深契允剛輯趙六帖裝潢之與劵詞並錄載有倪雲林楊鐵崖二跋

右趙榮祿與覺軒先生手簡六紙有以見交誼之深家世之舊也先生學行純正為瑯琊王字仲寶之後

仕至蘭溪州判官今得觀於其孫光大之㬎齋老成典刑不可復見矣尚賴翰墨文章有以見其風流哉

至正二十年歲在庚子二月望日倪瓚謹識

余聞荆溪有覺軒先生繇文學起家至蘭溪州判官生晚不及識懷之四十年見其孫光大出松雪公所書先生墓文始知風流談詠葢神仙中人也及出松雪與先生手簡凡六紙内謂樓居仙人眺八極而自得者真可念也光大乞書楮尾於是乎書至正乙巳

冬十月二十有四日會稽抱遺叟楊維楨在卷素齋試

沈生樂墨

義興舊閥之家得交松雪翁者元初唯王氏岳氏兩家而已治生唐門幼學時尚多見之到今十年來訖無片紙存者而岳氏之後葢亦寂寥無聞焉今觀㬅齋所藏六帖皆翁與其先大父往還書紙墨尚新則知王氏子孫之賢視他族所守厥有間矣因感而識之壬戌歲九月二十又二日為冬至日馮治

券詞曰運負鼎之雄材統經邦之大略一言興天地
之機萬世建磐石之固黄河有如帶之流泰山有如
拳之石故使我念卿使卿常襲寵榮克保富貴恕卿
九死子孫恕五死雲孫恕三死如犯常刑有司特各
赦除如違此誓天不葢地不載國祚傾危建隆三年
月　日賜秦王券誓
歙友程松蘿携示耕織圖就題其後此宋人作耕織圖
粉本也自問卜播種以至刈穫颺簸自育蟻條桑以

至絡緯絍織而終之以酬頗倿佛賽神醵飲樹石分
疏屋舍屈折與人物意態種種俱絶葢大入意匠經
營者或云出馬和之手驗其紙緊薄無簾紋信宋物
也且所作樹枝有既作而以粉湼之者删改之意也
繪家用粉掩跡猶寫書者以雌黄滅誤耳昔闗仁熟
得王摩詰粉本一卷畫遂超勝文徵仲太史甞著論
極言粉本之足貴以其筆墨意路皆可推尋而初機
信手揮抹盡出天趣篤意此道者自當由此而進以

覔古人妙處此宋元君畫史盤礴時所留也古人不欲以未成𮖰示人寶秘之念一也今繪事自元習取韻之風流行而晉宋唐隋之法與天地蟲魚人物口鼻手足路逕輪輿自然之數悉推而納之蓬渤溟滓之中不可復問矣余甞嘆性命玄虛之談勝而禮樂名物聖人經世之具悉成鈍置禪宗棒喝之教行而六度萬行三乘薰煉之學皆委虛文元人氣韻蕭踈之品貴而屏幛卷軸寫山貌水與各狀一物真工實

能之蹟畫充下駟此亦千古不平之案具大眼孔大胸脯實容古今出沒者遇此等物乃糞埽堆中偶獲先世所遺一顆寶珠也安暇就浮估時販商米肉價

於蚕晚閒耶崇禎庚午冬仲與松蘿程山人地爐煨芋𣪍然題此

右軍書法千古宗匠然其在當時猶或受人排抑如庾翼有家鷄野鶩之喻陶貞白評其蹟謂樂毅論極勁險然不甚用意太師箴大雅吟甚用意乃成拘束唯

鍾太常正書下筆有十二種意外巧妙世所傳黄素黄庭經實上清真人楊羲之蹟非凡手腕所成也歷觀唐宋名公顏褚蘇米俱以行草擅場昭代精細楷者宋景濂一人而已希哲之圓媚徵仲之峻峭俱非當行也余於書學本無功若小楷又所畏者蓋經歲不曾作一兩叚也今霜降後天氣驟凉晴牕映几筆研無塵頗思娛弄柔翰追古人行押縱恣之趣以自快而盂鳴侄必欲楷書此箑重違其意勉强試為

之不覺醜恠百出矣唯以古人所難聊徵引以為自寬地耳擲筦一笑

癸酉秋日項維伯寄示余弱冠時所作六君詠葢其尊人于王公所藏也覽之亦見余輩一時風尚交誼不甘淪於流俗然歳月徂謝六君相繼凋逝惟馮涪州望八之年松堅鶴健為靈光之留余得時一奉杖屨而已可嘆也為録於此而疏其出處以志感焉馮鑑之諱玄鑑授蜀涪州守不就隱雙溪里戴升之諱灝

孝廉不及授官而卒許伯厚諱應培文學厲品矯然為士人師表卒陸三孺諱鳴和文學恬修遂養隱竹橋里卒項于王諱利賓孝廉授宜春令有惠績卒於官樂之律即岳石梁與余同鄉會榜歷官至中丞巡撫延綏請告歸里不三月卒

六君詠有敘

古人有云生才實難吾郡嚴朱著西京時與文園令並侍金馬文采妙麗吳蜀相映敬輿風議斬斬無意

振藻而忠惻之語駢珠生輝明興惟姚御史屠宫諭范明府小露鋒頴而典刑一墜遂為希踪使鴛湖抳麓徒以蒓絲魚稻稱饒浙中吾黨之恥也余與此六君者游實有佳韻而篤古不㪅後來之秀不替可知夫風雅雖淪切磋易究為各著短述每烟林月塢流想忽及或一室塊居坐馳綿歴用以娱懷兼為神晤非相矜詡遞樹標旌意亦調宫扣商斯道之鼓吹與

馮鑑之　五郎出馮氏漢代祖野王世裔承遠脈文

磬來新光弱歲擅奇額著述窺周商多能逮墨妙頡頏鍾與王鬱然巖栢姿高蹇欺胡霜胸中富丘壑雲霧兆緗緗惔志棄囂俗翩如鸞鶴翔齊名愧馮李閭里聊徜徉

戴升之　昔余淹白苧牢落菰蒲津蓽門立鷗鷺曲几橫書琴卓哉戴季子夙好如堅金奇雲肆流玩紫蕙披香馨至味淡而古要在咀道精癯形儕木石逸想躭魚禽鴻裁入今製琅琅開幽襟瑩然白玉操富

貴浮雲輕

許伯厚　伯厚慕奇操挺挺敦儒宗澄心映明水勁氣凌霜松辭高嚇鬼膽匠妙侔神功款延盡英譽嚬呻袪畀庸矜骰束禮會粹理涵虛東賓堂肅相對立鸛翅迴風天衢假之便縹緲烟霞中

陸三孺　昔代擅風藻夙閱機與雲近於襟帶間得接平原君七歲誦騷賦十年摹右軍藝翰兩奇絶卓哉超輩羣嗟余頗同調德義相漸薰驚塵落談塵遐

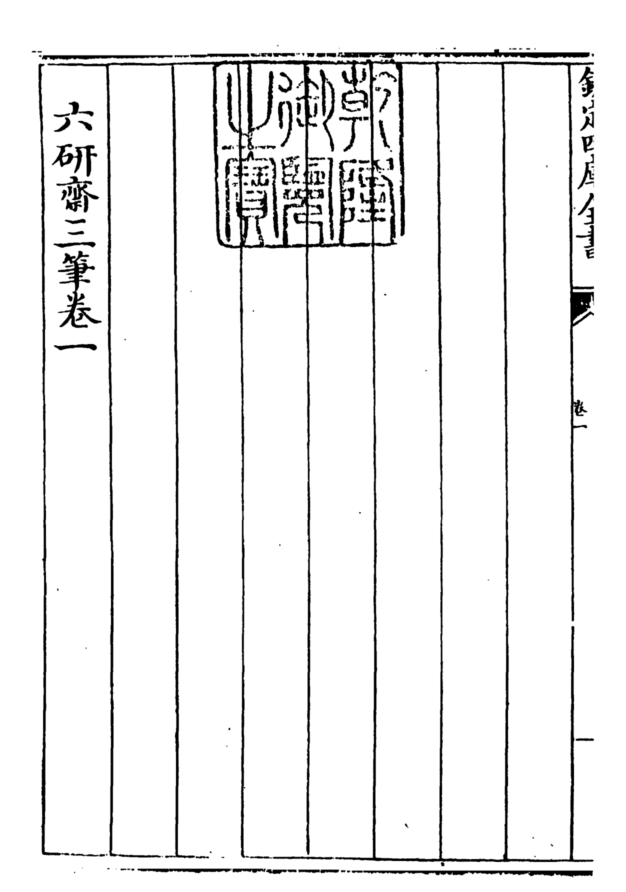
涉輕朝菌氷紘夜凄切爐露春氤氲莊生與屈子妙義時摭捃所操貴自適窮達隨鴻鈞

項于王　項生氷玉顔蕭然出塵俗逸氣含明霞壯志凌翔鵠周游羲與皇古道盪心目琪樹羅堂前瑶枝照華屋主人挼新藻牽條鬬春緑寶璐明月冠當牕艷珠服道貴知我希嫣然媚幽獨時與東郭生盟心在松竹

樂之律　樂君有逸韻吐氣如秋蘭明眸貯雙碧秀

色兆層巒出語妙宛轉的歷珠傾盤篇章富霞錦揮灑纏蚪鸞二儀賦清淑之子葆其完相逢映瑶嶽相別沂迴瀾汪汪千頃間鄙吝消何難

經生作古語本流俗所呵況此乃矜賞同調尤忌謗之掐因于王索急故出之于王其深緘密鑰勿輕視人也



六研齋三筆卷一

欽定四庫全書

子部

六研齋三筆卷二

詳校官庶吉士臣汪彦博

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官庶吉士臣倉聖脉

校對官助教臣卜維吉

謄録監生臣繆　熏

六研齋三筆卷三

明　李日華　撰

石券　天啓乙丑余與許同生先生同官京師先生孤介高朗廷評俸薄破扇羸馬踉蹌長安中有時微服步行與故人相過一日於馬上見余問旁人曰此何人曰李君實墨丞先生曰我固聞之抑何風神灑落若是乃挾一鴟酒過余出心指示自憾遇晚也丙寅余既歸里先生出為淮陽守處脂不潤益簡傲自得

中涓至欲屈之庭僅五月拂衣去橐裝如水以一石見餉葢靈壁之嘉者曰泗淮唯此物堪與相對近且辭家入華陽尋先長史故居以老無容復着是長物謹以奉若余置松下每勺酒酣酹如對先生今崇禎壬申先生蜕去已二年而余受上清養氣訣不敢過飲蕉葉灑淅不足以沃先生之石門人石夢飛馴謹好修而酒腸獨寛又素慕先生高尚以不及盤桓為憾余因撤此石復遣一松作勝以付石郎永司典守

庶千載之下亦不沒我兩人氣誼吾子孫不得擾平

泉例有言也古人劵馬余劵石遂作石劵

懐素魚肉帖草率數行不甚奇詭而古淡有味可與律

公諸帖並行其詞云老僧在長沙食魚及來長安城

中多食肉又為常流所笑深為不便故久病不能多

書異聞以報諸君欲興善會當得扶羸也晦日懐素

藏真白

藏真書多見四五十幅亦皆唐僧所臨罕有真蹟一

二知書者謂此幅最爛熳因錦襲秘藏之延祐元年
十二月集賢大學士榮禄大夫張晏珍玩
懷素書所以妙者雖率意顛逸千變萬化終不離晋
魏法度故也後作草皆隨俗繳繞不合古法不識者
以為奇不滿識者一笑此卷是素師膌中流出尋常
所見皆不能及之也延祐五年十月廿三日為彦清
書吳郡沈右
金王庭筠號黄華老人善寫梅書法沉頓雄快與南宋

諸老各行南北元初夔子山諸人不及也余見其行
草一卷大如當三錢書杜子五言律四首乃宛馬蟋
蟀螢火林猿詩既雄奥筆亦奇縱老目眵昏為之開
滌
趙松雪墨羊二一作匀描形叚白質赭文一作批毳滿
體如亂麻宛頸俯嗅地極有生韻公行書自題云余
嘗畫馬未嘗畫羊因仲信求畫余故戲為寫生雖不
能逼近古人頗於氣韻有得

余嘗讀杜工部畫馬讚云良工惆悵落筆雄才未嘗不歎世之畫者鮮其人也晉唐而下姑未暇論至如近代趙文敏公書畫俱造神妙今觀此圖後復題曰雖未能逼近古人氣韻有得非公誇言真妙品也好事者其慎保諸吳龍門山樵良琦寓玉峰遠緑軒題時為洪武十有七年秋七月十九日也

趙文敏公為仲信寫二羊展卷間如行河湟道中與旃裘索帶之牧羝奴逐水草而棲止昔稱廓廟才器

稽古入妙者信矣汝陽袁華書於鼇峯寓舍

昔李伯時好畫馬遇大比丘戒墮馬胎乃畫一切佛

得三昧松雪翁亦善畫馬今披此圖又善畫羊觀龍

門所題想亦含此意又惜其丹青之筆不寫蘇武執

節之容青海牧羝之景也為之三嘆東郭牧者張大

本寓崑山客館與琦龍門同觀書此

王孫長憶使烏桓因念蘇卿牧雪寒落盡節旄無復

見寫生傳得兩羝看　義陽偶武孟

水晶宫中松雪翁玉堂歸來金盞峯樓船如屋載珍繪四壁展玩青芙蓉江都之馬滕王蝶彩筆臨摹最親切如何此紙意更新不寫驊騮寫羝羯昔余遊宦灤河東大羣濈濈晴沙中長髯巨尾悦人意幾回立馬當春風只今撫卷頭如雪復為王孫畫愁絶也知臨筆感先朝不寫中郎持漢節　戒得人

呉興毫素妙如神暫寫柔毛便逼真沙漠已空人去遠春風塞草幾回新　東竺山人至晥

居延歲晚朔風寒荒草茫茫木葉乾山羚自肥羝自

老也知曾屈子卿看　昆丘遺老

松雪翁胸中妙奪造化故戲筆寫羊即得其真宛如

勅勒川上風吹草低而見之也　石城居士為友橋

金先生題

蜃市氣所結成不獨海中有之山東東阿縣東南有桃

城鋪鋪旁一丘高可數仞每陰雨後烟霧中隱隱有

市井車馬之形土人以為蜃市膠州翟中丞嘗謂余

曰吾鄉雨後諸山麓堆阜間往往有之不獨一處也
丈與可以集賢校理出守吳興至宛丘驛忽留不行沐
浴衣冠端坐而逝是與可未嘗至湖州也向令一至
則墨竹縱橫必滿苕霅間矣豈俟坡翁息齋擅此技
耶

檀敦禮好事每以精器古物茶茗香酒貽涪翁博其法
書又時以所収蘇米手蹟李伯時畫求鑒定着語涪
翁剖駁真贋不遺餘力曰龍眠畫如吳生以其有筆

此無筆是以知其偽又曰東坡畫竹成棘是其所短
無一點俗氣是其所長山谷不善畫而持論屹屹如
此所以能主張此道
宋馬遠畫水十二幅　宋楊妹子題字　賜大兩府各
幅同
雲生滄海　層波疊浪　湖光瀲灧
長江萬頃　寒塘清淺　晚日烘山
雲舒浪卷　波戲金風　洞庭風細

秋水迴波　　細浪漂漂　　黄河逆流

右馬遠畫十二幅狀態各不同而江水尤奇絶出筆墨蹊逕之外真活水也予不識畫格直以書法斷之

長沙李東陽

馬遠不以畫水名觀此十二幅曲盡水態可謂多能者矣全卿家江湖間蓋真知水者宜其有取於此戊申十月晦日吳寛在海月庵題

山林樓觀人物花木鳥獸蟲魚皆有定形獨水之變

不一畫者每難之故東坡以為盡水之變蜀兩孫兩孫死其法中絕今觀遠所畫水紆餘平遠盤迴澄深洶湧激撞輸瀉跳躍風之漣漪月之瀲灧日之澒洞皆超然有咫尺千里之勢所謂盡水之變豈獨兩孫哉戊申歲長至後十日王鏊題

又有陳玉東沂題語　羅浮山人梁敬借觀　俞允文畫水記一篇

馬遠水十二幅楊妹子所題往時陳道復甞誇予謂

是世間奇物今四十餘年矣始得一見豈勝快哉

馬畫盡水之變俞記窮水之態元美世居海上其於水之變態當自得之予近寄寓包山風帆往來亦嘗領略今觀此卷頗會於中元美方出為世用既有得於水之變態尤宜觀水之體以自致瞽言狂妄不知以為然否同在坐者錢叔寶穀顧季狂聖之尤子求隆慶戊辰六月十八日五峯山人文伯仁

上帝兩帶垂長江黄河流崑崙觸天漏下貯海一坏

震澤與洞庭滙作東南漚風雲出千變日月浴雙輈泓渟寫列星蕭瑟競素秋木落清淺出石壓琮琤抽其細抹貫珠巨者膏九洲誰能傳此神母乃宋馬侯解衣盤礴初已動馮夷愁天一臆間吐泒九筆底收生綃十二幅幅幅窮雕鎪憶昔進御時陡豁神龍眸遂令大同殿濤聲撼牀頭六宮攝其魄所以不敢留楊妹即大家女史司校讐朱填六玉筯墨宛四銀鈎錦縹賜兩府青箱潤千秋晴牕下開閲如練沾衣褠

恍作銀漢翻浸我白玉樓當其鬱怒筆楣表騰蛟虯
及乎汨舒徐遥頸延鷺鷗動則開智樂淵然與心謀
老思鑑湖曲興盡剡溪舟左壁桑氏經右圖供臥遊
那能學神禹胼胝終荒丘隆慶庚午春日吳郡王世
貞詠此圖得二十五韻二百五十字
右馬河中遠畫水馬不以水名而所畫曲盡其情狀
吾不知於吳道子李思訓孫知微若何能自崑崙西
來至弱水之沿中閒變態非一無復遺致矣畫凡十

二幅幅各有題字如雲生蒼海層波叠浪之類雖
極柔媚而有韻下書賜兩府三字其印章有楊娃語
長輩云楊娃者皇后妹也以藝文供奉內庭凡遠畫
進御及頒賜貴戚皆命娃題署云然不能舉其代及
徧考畫記稗文俱無之獨往往於他蹟見楊迹如一
按遠在光寧朝後先待詔藝院最後寧宗后楊氏承
恩執內政所謂楊娃者豈即其妹耶又凡石谷俱以
節鉞領宮觀位至太師時稱大兩府二兩府則所謂

賜大兩府者疑即石也此卷初藏陸太宰全卿家李文正吳文定王文恪諸公俱有跋而不能詳其事聊記以俟再考世貞又識

竹懶曰凡狀物者得其形不若得其勢得其勢不若得其韻得其韻不若得其性形者方圓平匾之類可以筆取者也勢者轉折趨向之態可以筆取不可以筆盡取參以意象必有筆所不到者焉韻者生動之趣可以神游意會陡然得之不可以駐思而得也性

者物自然之天技藝之熟照極而自呈不容措意者
也馬公十二水惟得其性故瓢分蠡勺一匊而湖海
溪沼之天具在不徒如孫知微崩灘碎石鼓怒炷奇
以取勢而已此可與靜者細觀之
壬申八九月學使者駐我郡最久試院前擺攤鋪棼集
見有珠蜈蚣一條生蜯殼上長僅寸餘首尾鬚足纖
悉皆具又石片如玉者一方高二寸濶一寸五分厚
四分白質黑綠雜色文一面峯巒起伏數層一面烟

霧㵿濛中下露坡脚披縫水紋瀉下湍急紆迴有跳珠濺沫之勢一緑匣題云千巖競秀萬壑爭流亦奇品也

李後主於黃羅扇上書一詩賜宮人慶奴云風情漸老見春羞到處銷魂感舊游多謝長條似相識强隨烟態拂人頭扇宋時猶傳玩貴人家今亡矣

陳後主沈后供智者大師物有赤松澗米五石黃屑二斗黃屑不知何物十道志以為沉香末亦未確隋煬

帝為晉王時供智者物有貓牛酥三瓶又不知貓牛
是何等牛
鍾隱天台人少清悟不嬰俗事卜居閒曠結茅屋以養
恬和之氣好畫花竹禽鳥以自娛凡舉筆寫象必致
精絕尤喜畫鷂子白頭翁鷴鳥班鳩皆有生態又長
於草棘樹木其畫在江南者悉為李煜所有親筆題
署及以偽璽印之米元章海岳畫史乃云鍾峰白蓮
居士又稱鍾隱居又稱鍾峯隱者皆李重光自號何

其不之考也

杜雲林綰石譜有品石建康府有石三塊頗雄偉有巖洞險怪色稍蒼翠遍産竹木茂鬱可觀石罅中有六朝唐宋諸公刻字謂之品石

吳孫皓天紀中建康有鬼目菜生黄狗家又有蕒菜生吳平家按圖以為瑞封狗侍芝郎平為平慮郎皆銀印青綬

無字碑除泰山外尚有其二一為始興文獻公謝安墓

碑以公勳德之盛不敢輕爲敘述一爲秦會之墓碑其家樹石徵文而士大夫鄙憾之不肯著筆

始安王賜沈約茯苓一枚重十二觔八兩約有謝啓

杜古狂董爲徐鬍仙寫天神一幅長尺餘形貌怪詭有持巨斧者有執火炬者有握霹靂砧者蓋雷部鬼神也鬍仙每遇端午日七月十五日中堂設之詫人曰此古狂輞川圖也余亦有古狂陶靖節白樂天二像靖節曳杖五柳之下樂天逍遥步屧似對永豐坊垂

柳皆衣冠雍雅神韻靜深望而知其為有道名公較之鬚仙余所得多矣

昔有客過茅君時當大暑茅君於手巾内解茶葉人與一片客食之五内清涼茅君曰此蓬萊山穆陀樹葉衆仙食之以當飲

李白詩集序云荊州玉泉寺近清谿諸山山洞往往有乳窟窟中多玉泉交流其水邊處處有茗草羅生枝葉如碧玉拳然重疊其狀如手號為仙人掌蓋曠古

未覩也唯玉泉真公常采而飲之年八十餘顏色如桃花此茗清滑異於他茗所以能還童振枯扶人壽也

六安茶名小峴春

春秋緯酒為天乳王者法酒旗以布政施天乳以哺人高昌國以洿林無半蔔萄置八風谷凍成酒味甚美凡食物有須凍而成者不獨酒也余常於僧堂食吾地半邏凍米糕於臘月用四春白糯米置大缸中注水

結氷凍之至春暖氷泮取出磨粉炊糕異常鬆美

山谷清醇酒頌云清如秋江寒月風吹波静而無雲醇如春江永日落花遊絲之困人借之以涪翁清閒鑑此杯面淥本之以李叟孝友成此甕頭春

品物類聚記云吳興米炊之甑香白馬豆食之齒醉號國夫人厨吏鄧連以此米擣為透花糍以豆洗皮作靈砂臛以供翠鴛堂

晉書王羲之制兎千兎之翰聚無一毫之筋窮萬榖之

皮斂無半分之骨葢言俗書之綿鈍也

葛無奇家姬李因者妙於寫生無奇以牡丹折枝貽余

余酬一絶云珠箔銀鉤獨坐春拋將繡譜領花神脂

輕粉薄重重暈恰似崔徽自寫真

神仙傳漢武帝上嵩山見仙人長二丈耳出頟下垂肩

帝禮而問之仙人曰吾九疑人也聞中岳有石上菖

蒲一寸九節食之可以長生故來采之忽然不見帝

顧侍臣曰彼非欲服食者必中岳之神以喻朕耳時

從官多服然莫能持久有王輿者城陽凡民也服之不息遂得長生太白詩神仙多古貌雙耳下垂肩嵩岳逢漢武云是九疑仙我來采菖蒲服食可延年言終忽不見滅影入雲烟喻帝竟莫悟終歸茂陵田余自弱冠讀書養蒲一盆以清目經今幾四十年歲月滋長竟成七盆凡三開花雖未得服餌而炙其清寒森蒨之氣良亦不少余別號九疑山人雖出無心顧典故班班若為余設也因暇筆之

嘉禾八景圖

勝景者獨瀟湘八景得其名廣其傳唯洞庭秋月瀟湘夜雨餘六景皆出於瀟湘之接境信乎其真為八景者矣嘉禾吾鄉也豈獨無可攬可采之景與閑圖經得勝景八亦足以梯瀟湘之趣筆而成之圖拾俚語倚錢塘潘閬仙酒泉子曲子寓題云至正四年歲甲申冬十一月陽生日書於橡林舊隱梅花道人鎮頓首

空翠風烟　在縣西二十七里檇李亭後三過堂之北空翠亭四圍竹可十餘畆本覺僧刹也

萬壽山前屹立一亭名檇李堂陰數畝竹涓涓空翠鎖風烟騷人隱士留題詠紅塵不到蒼苔逕子瞻三過見文師壁上有題詩

空翠亭　三過堂　本覺禪寺　檇李亭　萬壽山

龍潭暮雲　在縣西通越門外三里三塔寺前龍王祠下水急而深遇旱則祈於此時有風濤可畏

三塔龍潭古龍祠下千年跡幾番殘毀喜猶存靜勝
獨歸僧陰森一逕松杉夜樓閣層層耀金碧祈豐禱
旱最通靈祠下暮雲生

白龍潭　三塔灣　龍王祠　景德禪寺

鴛湖春曉　在縣西南三里真如寺北城南澄海門
外

湖合鴛鴦一道長虹橫跨水涵波塔影見中流終日
射漁舟彩雲依傍真如墓長水塔前有奇樹雪峰古

甃冷於秋策杖幾經遊

長水法師塔前有仁杏葉上生果實

真如塔 長水法師塔 彩雲墓 雪峯井

五龍廟 鴦湖 雙湖橋 鴛湖 金明寺

春波烟雨 在嘉禾東春波門外舊日高氏圃中烟

雨樓

一掌春波矗矗䑨帆鬧如市昔年烟雨最高樓幾度

暮雲収三賢古跡通岐路窣堵玲瓏挿濠畧荷花裊

梟間菰蒲依約小西湖

三賢者陸宣公陳賢良朱買臣

濠㟅　三賢堂　放生橋　梓潼祠　馬埸湖

鹽倉　烟雨樓　陸贄祠　宣公橋　秦駐山

乍浦

月波秋霽　在縣西城堞上下嵌金魚池昔李氏廢

圃也

粉堞危樓欄下波光摇月色金魚池畔草蒙茸荒圃

矙樓東亭亭遥峙梁朝檜屈曲槎牙接蒼翠獨憐天
際欠青山却喜水迴環
月波樓　金魚池　水西寺　奭溪　祥符寺
仁壽寺　天福寺　梁朝檜　楞嚴塔院　九品觀
三閘奔湍　在嘉禾北望吳門外端平橋之北杉青
閘
三閘奔湍一塘遠接吳淞水兩行垂柳緑如雲今古
送行人買臣妻醮藏羞墓秋茂郵亭遞書處路逢

樵子莫呼名驚起墓中靈

華光樓　端平橋　施侯祠　上閘　杉青閘

下閘　秋茂鋪　吳江塔　震澤　洞庭山

胥山松濤　在縣東南十八里德化鄉山約百畝餘

荷鍤翁墓其下子胥古跡也

百畝胥峯道是子胥磨劍處嶙峋白石幾番童時有

兎狐蹤山前萬箇長身樹下有高人琴劍墓迴迴蒼

蔚四時青終日戰濤聲

石田　子胥試劒石　荷鍤亭　胥山　存吾堂

白石祠　石龜　聽雪亭

武水幽瀾　在縣東三十六里武水北景德教寺西

廊幽瀾井泉品第七也

一甃幽瀾景德廊西苔蘚合茶經第七品其泉清洌

有靈源亭間梁棟書題滿翠竹蕭森映池館門前一

水接華亭魏武兩其名

武水　幽瀾泉　景德教寺　吉祥大聖寺　魏塘

雲間九峯

幽澗泉乃嘉禾八景之一而亭將摧在山師欲改作而力不暇給惟展圖者思有以助之亦清事也　梅華道人鎮勸緣

竹懶曰仲圭此製全學范寛長江萬里圖以點簇作小樹借樹作圍遶其間斷續遠近層數稠密一以樹為眉目而城堞樓臺特標幟之所以生發秀潤真有百里見纖毫之意古今作圖法也然寫近景如輞川

草堂獨樂園等圖則又須作樹石真態不同此法矣
華以愚號東湖叟為華景彰寫卧雲圖祖法巨然而奄
有勝國雲西幼文之趣葢一能手也而遺蹟不多見
其自題句云白鷺不掃翠蘿深靜宿簷端伴獨吟寂
寂枕書聊適興英英出岫信無心長年自悦便清夢
萬里遥瞻識舊林只恐内江歸覲後也從龍去作甘
霖
景彰元之遺老隱梁溪其子約洪武中任成都主簿

故叟及之
王亨題云巖阿有一士考槃遠囂氛衡門鎮常扃門外多白雲頹然卧其間夢遊湘江濆寒生紾絺綌影落羲皇墳無風自卷舒帶雨常氤氳收之歸肺腑吐出五色文埜心同盟久一笑忘憂勤醉呼扶搖子稽首雲中君
朱昇題云高人愛向山中住野服悠然忘俗慮門連翠巘成比隣席對長松作賓主石梁苔合少行踪落

花滿地扃幽戸萬竿修竹森如束一道流泉漱寒玉

白雲來往本無心却就君家簷下宿君家有軒堪偃

仰夜深雲臥衣裳冷滿牕雲影夢初迴政值山頭明

月上榻前雲山中月與君高興皆清絶從今只合在

山中一室閒眠自怡悦

吳彛題云幽人高臥白雲窩聞説分明似華陀嵐氣

濕衣山住近苔痕上榻雨來多身疑太華峯頭宿神

向南柯郡裏過況復傅巖人望久為霖未卜意如何

竹懶曰元之入主腥我宇宙士大夫高朗者咸不樂仕以耕漁自業以圖詠自娛蕭然遁世而無悶如景彰東湖叟其人者在在而是迨我聖祖崛興極意搜訪巖穴思得才俊與之共理而諸君猶復躊躕而未肯遽出故吳詩以從龍為霖隱然為景彰勸駕此亦可想見一時俊乂鼓躍思奮之意有關運數不若今日弄筆諸子為自適之具已也錢逵篆臥雲二字亦雅興不凡

漢時八珍猩脣豹胎之外有酥酪蟬者注云以羊脂為之乃今之抱螺酥也其形與螺初不肖而酷似蟬腹乃知名物之妙今不逮古多矣

山谷與王直方柬云子瞻明日必來當設硯席於清涼處多堆佳紙併之張武筆其所喜也想見古流相聚全以翰墨為戲具切磋鼓舞安得不日造勝地今日酒肉徵逐不唯聲氣寂寥即求一善縳筆如武者亦不可得矣每一揮運輒為三嘆

歙友王子玉携温日觀葡萄一卷來看較余前所収無
異而老温草書更淋漓神旺諸跋詞翰亦勝録之
舉世只知嗟逝水何人微解悟空花此大唐貫休禪
師佳句皇宋温日觀為書之為後人策勵之端仍為
寫龍鬚於後癸巳年三月三十日扁舟至天佛院晴
牕晩興有兄副寺寶之
後又書云紙長宜書好詩為後之名勝笑攬詩云明
月清風宗炳社夕陽秋色庾公樓修心未到無心地

萬種千般逐水流

濃淡棃棃半幅披却疑月架影參差憑君問取乘槎使還似宛西舊折枝　蜀益川張夢應敬題至元壬辰維夏書於雲間寓舍

會稽王斗祥敬觀於武川吳氏明遠樓

吳綃蜀繭筆底墨雲飛一片點點秋腴収得驪龍頷下珠輿來一掃暗處有時揑似寶霧葉烟條幾陣西風吹不凋　減字木蘭花山陰曾寅孫奉題

昔年添竹延秋蔓露葉離披馬乳寒今日天涯忽開卷還如月架夜涼看　一片秋雲江上影老禪收拾入蒲萄小牕剩着詩為伴不博涼州意自高　鄱陽仲興葉衡題

就借日觀韻奉題　老僧妙墨遍中州好事携將萬里遊要識色空同不朽龍鬚馬乳等浮漚上饒程鳳飛

墨浪黏天潑潑枝纍纍數顆綴雲衣南風吹到燕山

外帶得幽獅巢底歸　敬題日觀手卷後明瑞頓首
温日觀華亭人寓西湖瑪瑙寺寫蒲萄如破袈裟松
雪翁極重之書法楊凝式晩年專修淨土道行高卓
不獨書畫勝也崇禎壬申五月眉公陳繼儒題於佘
山頑仙廬同觀者王景暉
大德四年七月廿八日子昂畫人馬圖
曲江洗刷墨身雲雄姿逸態何超羣眼中但覺肉勝
骨幹也合讓曹將軍嗟哉今人畫唐馬藝精亦出曹

韓下玉堂學士重名譽一紙千金不當價山𢙇擁雪
觀畫圖據鞍便欲擒於菀天廐真龍有時有杜老歌
行絕代無
松雪趙承旨用生紙畫人馬圖居然生動之態使龍
眠無恙當與並驅也因賦一詩時泰定二年七月廿
二日書於維揚寓室　海粟
平生我亦有馬癖曾向畫圖求象龍曹韓已化伯時
遠昴翁筆底寫追風　郭畀題

趙文敏公人馬圖徐遜敏甫觀于毗陵寓舍之靜學齋

松下清齋折露葵古今以為妙句然以松下二字悞認綠葵為露葵綠葵即今之蒲扇芥也亦非松下所有顏氏家訓曰昔有蔡郎其父名純因呼蓴為露葵有士人聘齊主客郎李恕問曰江南有露葵否士人曰露葵是蓴水鄉所有今所食者乃綠葵耳然則關中人素以綠葵為露葵摩詰愛其名以入詠謂長齋松

下之人折露葵而食之耳非謂松下有葵而掩露以折之也

贊寧採笋法曰避露日出後就土取之投密竹器中勿見風風觸則本堅浸水則肉硬脫殼煑則失味生着刃則失柔采而停久非鮮也盛而苦風非藏也脫殼非治也淨之入水非洗也蒸煑不久非熟也知此可與語食笋矣余記十年前在武林山中寓旬月時積雪甚盛與數衲子地爐圍坐老僧雲山就圃拔菜十

餘本逕根肥甲茂者乾手淨之不入水又手斷之不齒刀㔟童行潔釜注水𤏡薪沸之躬自投菜略入鹽醯作羮進客美不可言雲山曰凡物皆有至味烹點擇治非其器水火節候違其宜則至味失而所啖者渣滓耳又手自採杓横菜一莖釜中挹水碗餘曰如此恰好若減此必不能爛菜若加此又為水奪味沸止少停即起方美沸不及則生而帶苦過沸則成糜不可食余曰妙哉子之以菜說法大都世出世間何

事不如此審察精諦方得天真受用也與贊寧采笋同一闗捩子可録出作伊蒲典刑

倪雲林水竹居圖卷兩樹夾坡有平屋二間上方低巒餘皆細竹碎石筆極蕭散後有俞焯作記以贈仲和處士者倪題句云吳下人多水竹居俞公染翰笑談餘記丈固已瀾翻甚嘯詠應當雨霽初篇什謾勞陳組繡園池無復有禽魚只今瀟灑南湖上種玉疏流孰侮予

又題云仲和兄吳城宅中有水竹居閒甚清邃兵後以其地處軍伍因遷居松陵南湖之上亦種竹疏流婆娑其間比之城中尤清曠也俞君作記瀾翻浩汗雖白首暮年猶不除少年舉子習氣耳題燕適之所曰水竹居吳人多用之類皆鑿池種竹以誇深靜也余至吳中士人家每見如此故篇中悉及之至正廿二年歲壬寅九月廿六日倪瓚

後又題云俞焯作記發揮水竹之義引洪範五行與

易乾兑又陰用椤嚴金火曜光生水之説故迂翁又評之曰此一篇金水講義雖不脱科舉習套亦自老成

竹懶曰雲林子孱然山澤癯耳其畫端着語取辦倉猝備一時疎逸之興耳乃其評量人所作居然作登壇語無所遜避乃知勝國之季士流所尚不獨多聞又崇直諒可貴也

桑寄生與蠶沙入酒極佳原酒之始實本於桑按晉江

続作酒誥曰酒之所興肇自上皇或云儀狄一曰杜
康有飯不盡委餘空桑欝積生味久蓄氣芳本出於
此不餘奇方朱翼中著北山酒經三卷曰古語有之
空桑穢飯醞以稷麥以成醇醪酒之始也又道書載
中國極東瀕海有扶桑樹大數千里掩蔽日月每旦
日從東南出地上經過此樹謂之扶桑洲樹汁淪液
入地其土極美産百穀蔬菓皆桑之精髓所化也古
仙人留大丹訣刊函谷關石上有云采於蠶食之先

煉於火化之後葢以桑為丹基耳凡桑上生蕈與桑椹皆為上藥

五加皮名金鹽又名文章草譙周巴蜀異物志文章草贊曰文章作酒能成其味以金買草不言其貴

宋艮岳八芳草曰金蛾曰玉蟬曰虎耳曰鳳尾曰素馨曰茉莉曰渠那曰含笑

大慈寺壁畫明皇按樂十眉圖地生瑞草謂之錦地張乖崖常剗平之封其門後五日開復生如故

王雲浦有漁莊倪雲林寫漁莊秋色贈之下層作五樹參差疎密相暎極有態一亭在其隈上層平巒遠渚望而知其為銅官離墨間也

自題云江城風雨歇筆硯晩生凉囊楮未埋沒悲歌何慨慷秋山翠冉冉湖水玉汪汪珍重張高士閒披對石牀此圖余乙未歲戲寫於王雲浦漁莊忽已十八年矣不意子宜友契藏而不忍棄捐感懐疇昔因成五言壬子七月廿日瓚

徐幼文作繪清潤恬雅所題楷筆亦秀整端慎不為沓拖自恣今得覯其草書泰山紀遊三詩雄緊跌宕出入旭素無不淋漓快健乃知古人之不可測也詩云萬仞峯頭上帝居紫宸絳節接清虛崑崙尚想周王制贔屭猶傳秦相書盤礴三齊橫地軸孤根西北接天樞自是仙人真窟宅願得安期一起予其二曰山下更衣路漸難巖巖高上歷巉岏天闕遥控三千里烟磴斜懸十八盤複殿尚留元狩碣老松仍挂祖龍

官怪來爽氣清人骨玉峽流雲瀑布寒其三曰翠削芙蓉倚碧霄盤空霞磴度飛軺絶壁金銀雙闕逈澄空鐘磬萬山岧天門過雨嵐光合日觀標霞海色遥穹碑讀罷古遺跡欲共玄暉問泬寥欵云余幼觀宋室趙伯駒摹唐將軍李思訓泰山圖便思一登眺若弗克見今謁孔林遂迂道登泰山得覩巨麗併書紀遊三詩始知李趙之筆超出於尋常萬萬也北郭居士徐賁題

倪元鎮秋林山色圖倣巨然筆意上有懸壁旁帶遠嶺
逶迤出沒下方作平陸高低四五層各作叢樹參差
點綴以分層數亭屋居其隈蓋大入意匠者非寂寥
散筆也題句云寓館風雨秋閉門草苔翳懷人思奮
飛携書此留滯玉琴和幽吟竹牖聊靜憩西山日在
望白雲澹生媚寂寞棲德園清虛捐世味石竈有餘
烟未収煑茶器八月二日寫秋林山色并詩以遺伯
循文學瓚

雲林此圖不甚類平居筆清潤之致似仝法巨然洪谷之意蓋其天資遒逸隨其步武無不妙絶雖簡略冲遠而濃淡高下似弱而老似淺而深是得意之筆也寶之毋斁　高陽仇遠

倪元鎮秋林山色圖迺吾郡程篁墩得之於唐伯虎者也幼時一見之寤寐數十載忽程山人携贈仲淹二弟三傳而至吾家故非易得信有夙因什襲藏之願子孫世守毋斁萬歷戊子仲秋汪伯玉識

王叔明聽雨樓圖為盧山甫之子士恒作款云至正二十五年四月廿七日黃鶴山中人在盧生聽雨樓寫此盧生名恒字士恒時東海雲林生亦在樓中

倪雲林詩云河濶樓低雨如洗祇疑身宿蓬櫳底清晨倚檻看新晴依舊山光青滿几聽雨憐君隱市中我憂徭役苦為農田間那得風波險朝朝愁雨又愁風　荆蠻民倪瓚

張伯雨詩云雨中市井迷烟霧樓底雨聲無着處不

知雨到耳邊來還是耳根隨雨去如將此語問風幡
聞見何時得蹔閒鐘動雞鳴雨還作依然布被擁春
寒　樵人張雨為盧山甫題至正八年二月十一日
倪雲林又題云虛牖濛濛含宿霧瀑流澗響來何處
江潮近向枕邊鳴林風又送簷前去峽水隨之自往
還根塵不染自安閒多情一種嬌兒女淚滴天明翠
被寒　至正二十五年歲在乙巳盧士恒携至緑綺
軒見示輙走筆次貞居外史之韻以寄意云陶蓬寄

亭中人暨諸名勝當不黙然也後十又八年四月九

日瓚記

玉山雅集圖元淮海張渥為顧仲瑛寫會稽楊維禎作

記云右玉山雅集圖一卷淮海張渥用李龍眠法所

作也玉山主者為崑丘顧阿瑛氏其人青年好學通

文史及聲律鐘鼎古器法書名畫品格之辨性尤輕

財喜客海內文士未甞不造玉山所其風流文采出

乎輩流者尤為傾倒故至正戊子二月十又九日之

會為諸集之冠鹿皮衣紫綺坐據案而申卷者鐵笛道人會稽楊維禎也執笛而侍者姬翡翠屏也岸香几而雄辯者野航道人姚文奐也沉吟而癡坐搜句於景象之外者苕溪漁者郯韶也琴書左右捉玉麈而從容談笑者即玉山主人也姬之侍為天香秀也展卷而作畫者為吳門李立傍視而指畫者即張渥也席皐比曲肱而枕石者玉山之仲晉也冠黃冠坐蟠根之上者匡廬山人于立也美衣巾束冠帶而立

頤指僕從治酒肴者玉山之子元臣也奉肴核者丁香秀也持觴而聽令者小瓊英也一時人品疎通俊朗侍姬執伎皆妍整奔走童隸亦皆馴雅安於矩矱之內觴政流行樂部諧暢碧梧翠竹與清揚爭秀落花芳草與才情俱飛登口成句落毫成文花月不妖湖山清發是宜斯圖一出一時名流所慕尚也時期而不至者句曲外史張雨永嘉徵君李孝光東海倪瓚天台陳基也夫主客交并文酒賞會代有之矣而

稱美於世者僅山陰之蘭亭洛陽之西園耳金谷龍山而次非論也然而蘭亭過於清則隘西園過於華則靡清而不隘也華而不靡也若今玉山之集者非歟故余為撰述綴圖尾使覽者有考焉是歲三月初吉客維禎記

是日以愛汝玉山草堂靜分韻賦詩詩成者五人

于立得愛字　青陽在林野雲物殊變態繫船石蘿陰把鉤挑水菜羣英延清酌攬芳結幽佩歡期豈再

必於焉寄所愛

姚文奐得汝字　仲春會桃源青年暎霞舉道人吹鐵笛主者捉玉麈野航晨不渡溪漁來何許欵坐蟠根陰匡廬故仙侶衆賔各雅興辭適忘爾汝懐哉張

李葦明月在空渚復念東海𨓦雲林夜來雨

鄭韶得玉字　逶迤玉山阿窈窕桃花谷野芳綴丹葩霞彩散晨旭溪迴濯新錦洞幽答鳴玉樂哉君子游於以寄高躅

顧晉得草字　容從桃源遊愛此玉山好清文引佳
酌玄覽窮幽討流鶯答新謌飛花落纖縞分坐有褉
英醉眠無芳草

顧瑛得靜字　蘭風蕩叢薄高宇日色靜林迴泛春
聲琲簾散清影褰裳石蘿右濯纓水花冷於焉奉華
觴聊以娛晝永

詩不成者二人各罰酒二觥

山陰王遜之德輔　雅道久寥落馳騁爭相先褉期

屬幽曠卭園樂無邊披圖得良玩燕集羣才賢春風拂蘿逕碧澗縈芳筵忘形襟佩散班坐花竹妍瑤觴亂飛月翠袖寒籠烟徘徊玲瓏曲蕭灑琳琅篇屢舞眷餘景顛倒山公鞭主人三絶儁晉冑今猶傳勝事有如此妙寫呼龍眠高風振庸俗清輝照林泉袁逞亦何幸拭目塵相遷

吳龍門山釋良琦元璞　至正戊子二月十九日楊侯鐵崖宴於碩君玉山賦詠疊箏淮海張渥為圖傳

者無不歎美余後半月與吳興郯九復至玉山顧君張樂置酒清歌雅論人言不減楊侯雅集時既醉顧君徵余詩然予於聲樂詩詠何有哉適其所寓而不違者烏乎寓烏乎非寓故作詩以道其事卒反乎正云耳　玉山窈窕集瓊筵手撥鵾雞十二絃巢樹老僧狂破戒散華天女醉談禪鵞兒色重酴醾酒桂葉香深翡翠烟最愛碧桃歌扇靜長瓶自煑白雲泉

雲林生倪瓚元鎮　至正九年八月十六日計籌山

呂尊師訪余蕭閒館為余言顧仲瑛徵君玉山隱居之勝輒想象賦長句以寄他日尚同來南宮攜琴嘯詠竹間也　解道玉山佳絶處山中惟有呂尊師已招一鶴來庭樹更養羣鵞戲墨池松風自奏無絃曲桐葉新題寄遠詩若許王猷性狂癖徑來看竹到堦墀時南宮同在蕭閒館中就致意焉

河東李元珪廷璧　荊山明月秋水清山間之璞千古名誰為隱君慰幽獨我欲攜酒相與傾堦前拾翠

鷥春夢石上看泉更晚晴何日同舟載仙侶紫荊花
下聽吹笙

崑山郭翼義仲　愛汝西莊給事家繞屋山石何嵚
谺截江秀色發林壑平地玉氣貫虹霞佳處如居子
午谷望中開遍冬春華夜深酒醒月在海應有仙人
來繫槎

會稽楊維楨廉夫　玉山丈人美無度前度虎頭金
粟身未試囊中飡玉法時有座上索華人銀魚學士

真成隱錦里先生許卜隣自是君家時節好桃源風

日洞庭春

丈人家住筆峯下王氣有似藍田山椰酒熟時春潋灧山香舞處花斕斑伶官石作鐘磬響少女潮帶魚龍還險穴已平滄海角仙家不啻白雲間

再題　我嘗被酒玉山堂風物於人引興長銀絲蓴薦野鴨餖金粟爪取西楊莊山頭雲氣或成虎溪上仙人多訝羊何處行春柘枝鼓閬州竹枝歌女郎

婁江姚文與子章　玉山之堂湖水東朝來佳氣鬱葱蘢鶴飛瓊圃三株樹鼇戴崑崙小朶峯雨裡賣魚溪友過華間吹笛野人逢朝簪儻擲歸相候一箇桃枝瘦竹節

吳龍門山釋良琦元璞　鐵笛倒吹江上去聞在玉山仙子家自喜酒船逢賀監定知玄易授侯巴露涼磁椀金莖凍月滿湘簾玉樹花人生歡樂何可暮遲爾龍門望太霞

會稽楊維楨廉夫次前韻　山迴古縣六七里潮到
唯亭第一家翡翠明珠通百粵竹枝銅鼓岀三巴山
公酒醉童將馬禪客詩成女散花須信西園圖雅集
佛中脫縛有丹霞
荆山道人曾有約約過虎頭金粟家江上降龍重見
朗酒邊吹雨或成巴春歸駟馬橋頭柳月滿蕃禧觀
裡花鐵笛東歸還小住仙源不隔赤城霞
搜神記曰扶南王范尋常養鰐魚十頭犯罪者投之池

中無罪則魚不食乃赦之月山叢談曰占城國人有訟事不決者則使乘水牛過鰐魚潭理曲者魚食之直者雖十往返不食果爾則與觸邪神羊指佞靈草同為瑞物昌黎何必為文逐之耶

濟上多清泉釀酒瀹茗俱妙杜康泉在舜祠廡下即舜泉也水一升重二十三銖攷古二十四銖為一兩則不及兩許輕之極矣

陸務觀老學庵筆記云盧鴻草堂圖舊藏中貴人劉有

方家余往有慶歷中摹本亦名手精妙猶記後截唐人題跋云相國鄒平段公家藏圖書並用所歷方鎮印記咸通初余為荊州從事與柯古同在蘭陵公幕下閱此軸今所歷歲祀忽踰二紀薦罹多難編軸尚存物在時遷所宜興嘆丁未年駕在岐山涿郡子謩記又書已酉歲重九日專謁太儀遂載覽閱累經多難頓釋愁襟子謩再題鄒平公𠬝文公也柯古其子成式字也成式終太常少卿故稱太儀段公鄒平人

竹懶曰余於項氏亦見二卷皆摹本然不載此跋

皇覽冢墓記曰孔子冢塋百畝本無祠堂塋中樹以百數皆異種魯人世世無能名其樹者傳言孔子弟子異國人各持其方樹來種之塋中不生荊棘及刺人草今惟有柞樹成林而已余有閒情常思得高手畫士用丹彩雜色寫孔林圖以自玩而未遇其人也

余過滕於察院庭中見石刻李太白書壯觀二大字今閱金鄉縣碑目亦云儒學有此二字其碑陰刻云賀

知章為任城令與白友善過城鎮有所觀覽書此二字蓋元新豐里人得此於沛中置諸堂元末兵亂仆於草萊國朝徙置今所豈又一石耶大都名賢之筆傳摹轉徙不一而足者多矣

唐時顧渚山有明月峽金沙泉出紫筍茶毗陵吳興二太守就泉上造茶大張宴會泉不常出太守具儀致祭始流溢造供御者畢即微減供堂者畢又大減太守旋旆涸矣或淹期多造則有風雷毒虵之變白樂

天開賈常州崔湖州茶山宴會詩云遥聞境會茶山夜珠翠歌鐘俱繞身盤上中分兩州界燈前今作一家春青娥對舞應爭妙紫筍齊嘗各鬭新自笑花時客牕下蒲黄酒對病眠人按陸鴻漸茶經造茶之法摘芽擇其精者水漂之團搡入竹圈中就火烘之成餅臨烹點則入臼研末潑以蟹眼沸湯至宋蔡君謨以其法造建溪之茶而加精焉胡元挏馬潼茶無所聞入昭代唯貴葉茶餅製遂絕洪武中顧渚貢額

止五十餘斤耳余友王毗翁攝霍山令親治茗修貢事因著六茶紀事一編每事詠一絶余最愛其焙茶一絶云露蕊纖纖纔吐碧即防葉老采須忙家家篝火山䆫下每到春來一縣香

温州乳柑冬時味酸經春暖則甘美溢出太和山騫林茗葉初泡再泡猶濁澁螯口經四五泡則清香撲鼻矣

顧仲瑛秋華亭書扁係鮮于太常隸筆款云樵李鮮于

伯機書乃知漁陽公流寓我郡頗久故以自署也

東坡書快哉亭石云昨日與數客飲至醉今日病酒書以醉軾時元祐四年三月四日也又一手帖云昨日快哉亭與數客飲至醉才歸辱簡不逮即答為媿春生雪盡計尊候起居佳勝新詩甚清冽病酒不敢率意�韻幸少寬限否因書見過如何如何不一軾再拜書忠玉提刑執事顧仲瑛得此石作壇立之名拜石壇又併得此帖作壇記與帖考云瑛素有嗜石之

癖每遇故家遺宅見有奇峰怪石輙徘徊顧戀不忍舍去或百計求之不得者圖寫其形似標諸草堂壁間以為几格供後至元戊寅四月下澣訪尼僧巖叟於東城之庵庵即故宋周太尉宅斷垣之外蕪麥中有假山在焉遂披榛約棘褰衣而登其上羅立諸峯已為好事者挽載而去獨有一石似壁而失其左股欹臥於高梧之下上有老坡題識觴詠之語易之以粟歸而立之中庭左暎右帶無非松竹芭蕉枇杷之

巖多者書帶草耳石之挺挺拔拔如老坡獨立於山林丘壑間愈見其孤標雅致也瑛加之拂拭永為子孫寶玩明年奎章閣鑒書博士柯丹丘敬仲下訪見而奇之再拜題名而去丹丘辭翰鑒博有元之元章也於是甃石為壇字曰拜石後三日而御史白野達兼善來觀嘉柯之逸為作古篆拜石二字於壇又隸寒翠以美其所此石之名於是愈重然皆未知所紀之詳至正乙未冬周履道秀才自梁鴻山携贈老坡

手帖讀之乃是答忠玉提刑快哉亭飲移者上有賈秋壑私印其辭與紀石甚肖嘗記大全集中有次王忠玉提刑遊虎丘詩有連日與王忠玉諸公遊西湖次韻詩有次劉景文答馬忠玉詩葢當時有兩忠玉焉然莫知其孰是及考宋史元祐四年坡為翰林學士兼知禮部以論事積當軸者恨故請外拜龍圖閣學士知杭州以避朝謗也瑛想老坡風流曠邁行千里間有名山勝水豈不與友醉酒賦詩以快其意又

考諸雜錄忠玉乃王覯父侄孫先坡在維揚後坡渡江坡答其詩有及君未渡江過我勤秉燭之句是則書所記者王忠玉無疑矣然後知石乃維揚故物帖則王忠玉家寶也吁石之在山不知其幾千萬年因坡之題鑿而出山者又不知其幾百年帖之壽又非石比兵殘火爕展轉流落人手者亦不知其幾百年今一旦二美併來抑神物有所會合耶吾玉山有所際遇耶又思丹丘白野不二十年皆仙去坡仙有靈

豈不能於風清月白之夜挾二公同逍遥於此壇乎瑛亦豈不能鼓阮爵一尊於此壇乎不因此石烏能永傳敬書此記俾伯盛朱茂材刻於他石使後之覽者知石與帖併拜石之壇有所自云至正丙申正月五日金粟道人顧瑛書於玉山草堂

沈存中内翰自號夢溪緣少時夢至一處小山幽嶼花覆如錦山麓下有一溪紺碧澄寒有喬木濃陰靜蒨可樂每夢如此追覺求之則未遇也及謫潤州得之

宛然夢境因名其溪曰夢溪而著筆談焉

六研齋三筆卷二